

De Dansonderneming in 2025

Bestuursverslag

Terugblik 2025

Het is fijn om, net als vorig jaar, te hebben kunnen werken met een vaste structuur van jaarlijks terugkerende optredens: De Dansonderneming Danst, 4 mei en Muziek aan de Middenweg zijn terugkerende onderdelen op onze dansagenda, daar omheen hebben we bepaald waar we tijd, ruime en zin in hadden (naast de andere dagelijkse bezigheden van onze dansers). Ook werd ons gezelschap uitgebreid met twee nieuwe danseressen: Jody en Adonia. Deze versterking heeft een leuke nieuwe dynamiek opgeleverd en biedt, naast een grotere groep, ook meer mogelijkheden voor diverse groepssamenstellingen per choreografie.

Hieronder volgen een overzicht van onze projecten in 2025, een korte toelichting op onze jaarrekening en onze plannen voor 2026 (en 2027).

Onze projecten in 2025 op een rij:

- 25 februari: Net als in 2024 dansten jonge danseressen van Balletstudio Uniek op 25 februari tijdens de herdenking van de Februaristaking in Amsterdam. Met de dansvoorstelling 'NELLIE' brachten ze een eerbetoon aan de Hoornse Nellie de Haan die als 14-jarige tijdens de oorlog de zorg voor onderduikers op zich nam. De voorstelling vond plaats in Theater Perdu (ca. 65 bezoekers). Na afloop legden de danseressen kransen bij de Dokwerker op het Jonas Daniël Meijerplein. Radio 1 interviewde choreograaf Nanska en een aantal danseressen. Het interview is [hier](#) terug te luisteren (vanaf 22 min 30 tot 26 min 56).
- 29 en 30 maart: 'De Dansonderneming Danst'. Onze jaarlijkse voorstellingen in Theater Het Pakhuis bestond o.a. uit nieuw werk van onze choreografen Nanska van de Laar ('Playtime', 'Ourself behind ourself' en 'Sorores'), Henriëtte Pot (...) en Hugo de Graaf (in samenwerking met Fleur van der Schaaf; zie onze website bij ['repertoire'](#)). We boden daarnaast een podium aan jong danstalent van Balletschool Attitude in Alkmaar dat uit ons repertoire het stuk 'Sixcalculate' (2019) instudeerde. Ook dansten ze een choreografie van de Oekraïense gastchoreograaf Vera Tsvik. Vera was uitvoerend danser in de folklore dansgroep 'Kyiv' en vluchtte in 2022 naar Nederland vanwege de oorlog in Oekraïne. Het was weer een mooie editie met twee uitverkochte zalen (140 bezoekers).
- April - mei: première van Theater na de Dam-voorstelling 'TRUUS', een ode aan verzetsheldin Truus Menger-Oversteegen (1923-2016) door jonge dansers. Een aantal beelden van Truus, onder meer de werken van haar hand in Hoorn, het monument dat ze maakte voor Hannie Schaft in Haarlem en het bevrijdingsmonument in Grootebroek, vormden het vertrekpunt voor de choreografie. Tijdens het maakproces gingen de dansers in gesprek met Martin Menger, de zoon van Truus, over oorlog en verzet. Ook kregen ze een workshop

Oekraïense dans van choreografe en danseres Vera Tsvik en studeerden ze in samenwerking met de Hoornse Muziekschool Boedijn het lied 'Bevroren Tranen' in van zanger en tekstdichter Maarten Peters dat is opgedragen aan Truus Menger. Maar liefst viermaal mochten de dansers op 4 mei de belangrijke woorden van Truus Menger, 'Toen niet, nu niet, nooit', in de Hoornse Boterhal onderstrepen in dans (200 toeschouwers) Daarnaast werd de voorstelling op 30 april opgevoerd tijdens Open Joodse Huizen (40 toeschouwers) en bij de Vrijheidsmaaltijd op 5 mei in de Noorderkerk in Hoorn (160 toeschouwers). Liza Trap van Streekomroep West-Friesland schreef [een artikel](#). Recensent Fritz de Jong van de Theaterkrant zag TRUUS en schreef: "Dat tien jonge vrouwen in Hoorn het verhaal van vrijheidsstrijders als Truus levend houden zorgt voor een broodnodig sprankje hoop." Lees het volledige artikel [hier](#).

- 21 juni: De voorstelling 'Seasons', een moderne dansversie van de Vier jaargetijden, ging 10 jaar geleden in première. Op 21 juni dansten we het stuk daarom weer ter ere van de natuur en het leven in De Oosterkerk. Dit combineerden we met recent repertoire (voor 70 toeschouwers). We gebruikten voor het eerst onze nieuwe balletvloer (met dank aan onze vrienden en het VSB-fonds). En, een hele eer: kunstenaar Alejandro Alvarez maakt mooie schilderijen op basis van foto's van onze voorstelling.
- 17 augustus: ons vaste optreden bij festival Muziek aan de Middenweg op het erf van Evert & Ans Konijn (ca. 400 bezoekers). Het stuk 'Sorores' werd voor de gelegenheid uitgebreid tot 'extended version'. Ook verwelkomden we dansers Jody en Adonia die sindsdien de groep Dansondernemingdansers versterken (zie onze website voor een overzicht van [de dansers](#)).
- 6 september: opening van het Hoornse cultuurseizoen bij de Pakhuis Proeverij in Het Pakhuis (ca. 70 bezoekers), een presentatie van wat er dit cultuurjaar in ons Hoornse huistheater allemaal te bekijken is. Wij dansten ook hier 'Sorores' en zetten onze voorstelling van 18 en 19 april 2027 alvast in de etalage.
- 14 december: bijdrage aan de Kerstvoorstelling van Balletstudio Uniek. Ook hier de choreografie 'Sorores' om de voorstelling te openen, met aan het einde versterking van de Uniekdansers (140 toeschouwers).

Veel dank gaat ook dit jaar weer uit naar onze dansers en choreografe(n) en de verschillende vrijwilligers en professionals die ons hebben geholpen om de voorstellingen mooi in beeld te krijgen: technicus Henk Erich, fotografen Martijn Cruyff en Jauwk Ras (ook technicus!) en Isabela Teleszynska, Benno Ellerbroek en Yvonne Mol; kostuummakers Terra de Groot (Dr. Dress) en Mitsuko Reus; de crew van Het Pakhuis, en Tamar Yard van Dansstudio Uniek. Grote dank gaat ook uit naar onze vrienden en donateurs. Ook zijn we onze partners bij verschillende initiatieven zeer erkentelijk (o.a. de gemeente Hoorn, de Boterhal, Comité 40-45 en Theater na de Dam jong). Op naar weer een goed jaar!

Jaarrekening 2025

In de jaarrekening (zie aparte bijlage op de site) staan de kosten voor en inkomsten uit de voorstellingen 'De Dansonderneming Danst!' (maart) en 'Seasons' in de Oosterkerk. Voor de overige voorstellingen was betaling niet aan de orde. Daarnaast zijn de subsidiegelden voor 'TRUUS' (Theater na de Dam, gemeente Hoorn, mei; gratis voorstelling) en een aantal donaties van Vrienden van de Dansonderneming en/of donateurs verwerkt. De kosten van

gesubsidieerde voorstellingen zijn uiteraard verantwoord naar subsidieverstrekkers. Overige gemaakte kosten waren voor het hosten van de website en ons mailadres. Eventuele reserves worden voor voorstellingsdoelstellingen meegenomen naar 2026.

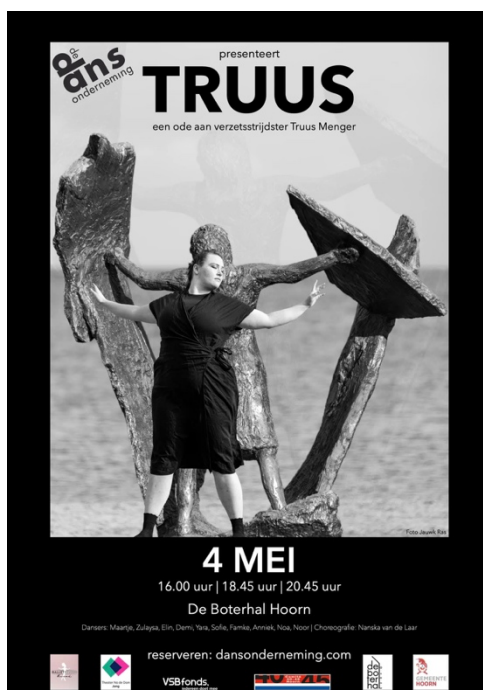
Plannen 2026

Bij het schrijven van dit jaarverslag (juni 2026) zijn een aantal van onze plannen voor 2026 al uitgevoerd.

Zo mochten we in maart onze 'Sorores' weer tevoorschijn halen als onderdeel van een bijeenkomst van de Soroptimistclub Hoorn in het kader van Internationale Vrouwendag met o.a. een lezing van Maaïke Meijer, emeritus hoogleraar genderstudies. In april stonden we met een Dansonderneming Danst! in Het Pakhuis. We presenteerden o.a. nieuw werk van Henriëtte Pot en Phyllis Kneefel en deelden ons programma met indie-zangeres Rose Bente en haar band. We gaven ook een voorproefje van de voorstelling 'Eefje', van Nanska van de Laar, geïnspireerd op het leven van Eva Ment, de vrouw van JP Coen. De komende jaren zullen we hier, in samenwerking met het Westfries Museum (dat 2027 - 2028 de deuren weer opent) en met ondersteuning van o.a. het VSB Fonds aan verder werken. Ook bijzonder: vriend en kunstenaar Alejandro Alvarez maakt een korte docu van ons. Op 4 mei brachten we de Theater na de Dam-voorstelling 'HENNY' in de Oosterkerk. En op 20 juni presenteerden we in samenwerking met Gabriele Petouchoff en Wilma Wagenaar het stuk 'Vliegen in het donker'. Hierover meer in ons volgende jaarverslag.

De repetities voor Muziek aan de Middenweg op 17 augustus zijn weer in volle gang. Samen met violiste Birthe Blom en ensemble werken we toe naar een versie van 'Seasons' met live begeleiding tijdens het Kamermuziekfestival op 5 november (en een voorproefje tijdens de opening van het Hoornse Cultuurweekend op 4 september). We werken na de zomer ook toe naar een kindervoorstelling in Het Pakhuis (februari 2027), een Theater na de Dam-voorstelling (op 4 mei 2027), een reprise van de voorstelling 'Antigone' in samenwerking met een vo-sectie Klassieke Talen (juni 2027) en De Dansonderneming Danst in Het Pakhuis op 5 en 6 juni. Ook bereiden we ons voor op een jubileumjaar (minstens 25 jaar De Dansonderneming!) in seizoen 2027-2028. Genoeg om weer naar uit te kijken. We hopen veel van onze toeschouwers ook in 2026-2027 weer tegen te komen in het theater of op locatie!

2025 ter illustratie



Foto's door Martijn Cruyff,
Jauwk Ras, Benno
Ellerbroek en De
Dansonderneming